LE MAI des Pique Niques

Apportez votre piquenique dès 12h30,
nous vous offrons le spectacle dès 15h

DIMANCHE

06 MAI | ABBAYE DE **JUMIÈGES**

13 MAI | MUSÉE PIERRE CORNEILLE, **PETIT-COURONNE**

20 MAI | CHÂTEAU DE **MARTAINVILLE**

27 MAI | PARC DE **CLÈRES** (Attention, début du spectacle à 14h30)

SERVICE DES PUBLICS ET DE LA COMMUNICATION :
02 35 15 69 22 ou musees.departementaux@cg76.fr DU LUNDI AU VENDREDI
www.abbayedejumieges.fr – www.mairie-petit-couronne.fr
www.chateaudemartainville.fr – www.parcdecleres.fr

Dossier de presse

« Le Mai des pique-niques » : un succès confirmé !

© Atelier 231

Madame, Monsieur,

Le Département de Seine-Maritime vous convie au troisième rendez-vous du « Mai des pique-niques », une manifestation en passe de devenir incontournable pour profiter pleinement des beaux jours dans un cadre verdoyant… et culturel !

Au regard du nombre de visiteurs qui ne cesse de croître d'année en année (200 personnes environ à chaque rendez-vous en 2011), la formule reste inchangée : les pique-niques ont lieu les quatre dimanches du mois de mai, dans quatre sites départementaux : à l'abbaye de Jumièges, à la Maison des Champs – Musée Pierre Corneille à Petit-Couronne (nouveau lieu pour cette année !), au Château de Martainville et au Parc de Clères.
Les pique-niques perpétuent ainsi la volonté du Département de développer et diffuser le dynamisme culturel seinomarin, en alliant des spectacles vivants à des lieux chargés d'histoire, donnant ainsi la possibilité aux visiteurs de découvrir autrement le patrimoine qui les entoure.

La programmation et la scénographie des pique-niques a de nouveau été confiée à Daniel Andrieu, Directeur de l'Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue, situé à Sotteville-lès-Rouen.
La scénographie, l'ambiance générale et les différents spectacles, drôles et plein d'esprit, ont la particularité cette année de faire écho, de près ou de loin, au sport et à l'Angleterre, à l'occasion des prochains Jeux Olympiques de Londres.

Nous vous souhaitons un agréable et joyeux mois de mai avec le « Mai des pique-niques » !

Didier Marie,
Président du Département de Seine-Maritime.

Dominique Chauvel,
Vice-présidente du Département de Seine-Maritime,
en charge de la Culture et du Patrimoine.

Mode d'emploi des pique-niques

© Atelier 231

Pendant les dimanches concernés par l'événement et aux lieux désignés, il sera possible pour les visiteurs, à partir de 12h30, d'apporter leur pique-nique et de s'installer sur l'étendue d'herbe prévue à cet effet.
Libre à vous de prévoir la nappe, les sandwichs ou le panier rempli de salades !

La troupe décalée des Gipsy Pigs animera le déjeuner avec sa fanfare d'inspiration jazz-manouche.
Une scénographie originale conçue par Les Plastiqueurs sera installée chaque dimanche. Elle a pour thème cette année le monde onirique *d'Alice au pays des merveilles*…

Les festivités continuent après le déjeuner avec la représentation d'un spectacle théâtral amusant pour toute la famille à 15h (à 14h30 exceptionnellement au Parc de Clères).

Les spectacles proposés sont gratuits, mais l'accès à l'abbaye de Jumièges et au Parc de Clères demeure payant.

Présentation des sites

Abbaye de Jumièges :

Tournées vers l'évocation d'un passé dont la dimension spirituelle est toujours présente, les ruines sont régulièrement mises en valeur par des manifestations culturelles. Le site a gardé tout son romantisme grâce à la conservation en l'état de ses vestiges.

Maison des Champs – Musée Pierre Corneille :

Havre de verdure dans la zone industrielle de Rouen, la « maison des champs » a été achetée par le Département de la Seine-Inférieure en 1874. La famille Corneille en fut propriétaire pendant tout le XVII^{ème} siècle. Le beau mobilier d'époque qui est exposé ne lui a pas appartenu mais recrée l'atmosphère d'une vie bourgeoise à la campagne d'Henri IV à Louis XIV.
Gravures, sculptures, documents d'archives et éditions rares ainsi que le jardin, le verger et le potager complètent l'ensemble.

Musée des Traditions et Arts Normands – Château de Martainville :

Construit en 1485, le château a gardé toute sa disposition intérieure d'origine. Le musée possède une remarquable collection de mobilier régional du XV^{ème} et XVI^{ème} siècles, une section ethnographique consacrée aux XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles et une salle de musique entièrement dédiée aux instruments de musique populaire en Normandie.

Parc de Clères :

Parc animalier et botanique où évoluent en semi-liberté oiseaux et mammifères. Autour de ruines féodales, d'un manoir à pans de bois et d'un château Renaissance, des jardins paysagers abritent une faune diversifiée de paons, canards, antilopes ou encore wallabies.

Atelier 231
Présentation

Inauguré en novembre 1998, l'*Atelier 231* tire son nom en hommage à la célèbre locomotive Pacific 231 fabriquée dans les ateliers dits de « chaudronnerie de fer » réhabilités par la ville de Sotteville-lès-Rouen avec l'aide de l'Europe, de l'Etat, de la Région de Haute-Normandie et du Département de Seine-Maritime. C'est le 1er janvier 2002 que l'*Atelier 231* change de statut et devient association, Pôle régional des Arts de la Rue. En février 2005, alors que s'ouvre le « Temps des Arts de la Rue », l'Atelier 231 devient l'un des dix Centres Nationaux des Arts de la Rue et voit ainsi reconnu son travail au niveau hexagonal et européen.

L'appellation « Arts de la Rue » désigne, à l'heure actuelle, un terme unique concernant les artistes de différentes disciplines qui ont choisi de travailler dans l'espace public. Cela peut être bien sûr la rue dans le cadre de déambulations, mais aussi les espaces ouverts ou fermés, les lieux insolites ou inhabituels. Les Arts de la Rue, c'est un état d'esprit particulier, mêlant des esthétiques et des genres. L'usage de la machinerie, raconter une histoire à une ville, le théâtre, les arts plastiques, les arts du cirque, les déambulations, le happening, la danse contemporaine, sont autant de formes utilisées par les artistes de rue pour intervenir. Ils ne se définissent donc pas par le lieu où ils s'expriment mais par la manière dont l'acte artistique se propose aux publics.

L'*Atelier 231* propose la résidence aux compagnies, produit et monte des spectacles divers. Il a permis à de nombreuses équipes de développer un travail et de durer artistiquement, à d'autres d'émerger.

Pour plus d'informations : www.atelier231.fr

Le mot de Daniel Andrieu

Pour la troisième année consécutive, le Département de Seine-Maritime fait confiance à l'Atelier 231 pour organiser le « Mai des pique-niques », en collaboration avec les équipes des différents lieux patrimoniaux qui accueillent cette manifestation.
Le fil rouge cette année se tourne vers l'Angleterre. L'organisation des prochains Jeux Olympiques à Londres nous rappelle que nous avons des voisins très proches, par une histoire commune et une proximité que seul le Channel nous fait oublier.

La scénographie de l'évènement, confiée aux Plastiqueurs, (ne craignez rien, ils sont inoffensifs) perturbera l'univers d'*Alice in wonderland* de Lewis Carroll, un standard de la littérature anglaise.

La fanfare des Gipsy Pigs, composée de huit musiciens havrais, aura à cœur d'imposer sa « pigswana touch » !

Nous commencerons notre grand tour du mois de mai par l'abbaye de Jumièges où la compagnie Bruitquicourt se permettra de revisiter à sa manière Shakespeare dans un *Hamlet en 30 minutes*, éblouissant de talent.

Nous poursuivrons notre randonnée au Musée Corneille à Petit-Couronne où The Company Deracinemoa nous fera découvrir sa dernière création inspirée des Monty Python et de Charlie Chaplin.

Au Château de Martainville nous revisiterons une *Carmen* haute en couleur dans un opéra clown lumineux issu du répertoire universel.

Enfin, une équipe d'athlètes venue directement de Moldavie viendra s'entrainer : PasVuPasPris au Parc de Clères avant les prochains Jeux de Londres !

Une programmation où l'humour anglais n'est pas loin pour nous faire oublier les dimanches de mai et un contexte général plutôt morose, chacun en conviendra…

Daniel Andrieu – Directeur de l'Atelier 231 à Sotteville les Rouen

Programmation
Mai des pique-niques 2012

Les dimanche 6, 13, 20 et 27 mai, sur tous les sites et en continu à partir de 12h30 :

Mise en scène des pique-niques par « Les Plastiqueurs »

Les dimanche 6, 13, 20 et 27 mai, en continu à partir de 12h30 :

La fanfare des « Gipsy pigs »

Le dimanche 6 mai à l'abbaye de Jumièges, 15h :

Hamlet en 30 minutes par la compagnie « Bruitquicourt »

Le dimanche 13 mai à la Maison des Champs – Musée Pierre Corneille à Petit-Couronne, 15h :

Gardens and squares par « The company Deracinemoa »

Le dimanche 20 mai au Musée des Traditions et Arts Normands – Château de Martainville, 15h :

Carmen, opéra clown par la compagnie « Bruitquicourt »

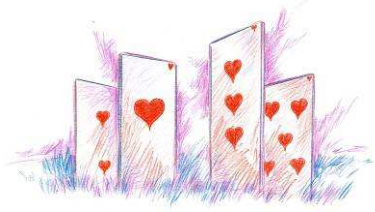
Le dimanche 27 mai au Parc de Clères, 14h30

Les Moldaves par la compagnie « Pasvupaspris »

Mai des pique-niques 2012
Zoom sur les animations

Les 6, 13, 20 et 27 mai 2012/12h30
Abbaye de Jumièges/Maison des Champs-Musée Pierre Corneille à Petit-Couronne/Musée des Traditions et Arts Normands – Château de Martainville/Parc de Clères

Scénographie : « Les Plastiqueurs »



L'association « **Les Plastiqueurs** » qui regroupe des artistes issus de l'agglomération rouennaise, est créée en 1997 à l'initiative d'un groupe d'artistes et de techniciens du spectacle. L'idée fondatrice est de faire descendre l'art dans la rue ; un art accessible au plus grand nombre.

A la frontière entre les arts plastiques et les arts de la rue, les membres de l'association mènent une recherche artistique pluridisciplinaire (théâtre de rue, théâtre d'objets, arts plastiques, vidéo, installations in situ, etc.). Il résulte de cette recherche autant d'outils pertinents pour l'élaboration de projets sur l'espace public sous forme d'installations éphémères, de parades de rue, de scénographie, aussi bien dans le cadre de créations artistiques que de projets d'action culturelle.

Pour sa seconde participation au « Mai des pique-niques », l'association a choisi de réaliser une scénographie directement inspirée de la célèbre œuvre de Lewis Carroll « *Alice au pays des merveilles* » : une scénographie enchanteresse à l'accent britannique pour faire écho aux Jeux Olympiques de Londres…

L'équipe :
Directeur artistique, scénographe-plasticien, constructeur : Fabrice Deperrois
Tapissière décoratrice, prototypiste : Bérénice Blois
Plasticienne-constructrice : Sophie Mari
Plasticienne-costumière : Bérangère Allais
Constructeur : Antoine Bodnar
Lumière et technique : Jean-René Trévilly

www.lesplastiqueurs.com

Les 6, 13, 20 et 27 mai 2012/12h30
Abbaye de Jumièges/Maison des Champs-Musée Pierre Corneille à Petit-Couronne/Musée des Traditions et Arts Normands – Château de Martainville/Parc de Clères

Ambiance : les « Gipsy pigs »

De la bonne humeur au rythme du jazz manouche !
Une ambiance joyeuse et complètement loufoque mise au service du « Mai des pique-niques » par l'association havraise des « **Gipsy Pigs »**.

Les ***Gipsy Pigs,*** fanfare officielle du Pigswana, contribuent au bien-être général depuis une décennie avec une fougue passionnée, un humour débridé, tout en conservant un certain standing…

Leur musique s'inspire des cliques traditionnelles du Pigswana oriental, de la culture porc'n rollienne septentrionale et du très rude climat politique occidental.
Vous prêterez particulièrement attention à leurs chorégraphies tout à fait remarquables. Peut-être même aurez-vous l'occasion d'y participer !
De leur prestation se dégage un assemblage musico-olfactif-visuel troublant, salué maintes fois par la critique.

L'Equipe :
Djielche : saxophoniste
Evrardche : banjoïste
Môrtineche : guitariste électrique
Djermiche : soubassophoniste
Presidentche : sonneur-percussionniste
Renche : tromboniste
Tiritche : saxophoniste ténor
Chevalche : batteur

www.gipsypigs.com

Le 6 mai 2012/15h
Abbaye de Jumièges

La compagnie Bruitquicourt

Hamlet en 30 minutes

Née en mars 2003 à l'initiative de Luc Miglietta, la Cie « **Bruitquicourt »** s'est donnée comme objectif de « faire » et créer un spectacle vivant singulier.
Au fil du temps, elle s'est définie comme un mouvement artistique alternatif défendant des spectacles atypiques et puisant ses idées dans l'écriture burlesque et absurde voire clownesque.
Son souhait est également de ne jamais se séparer du public. En l'associant, il devient un partenaire de jeu pouvant influencer de part sa présence le spectacle au moment où il se joue.

Hamlet en 30 minutes c'est trente minutes dans la tête du plus célèbre personnage du théâtre classique. Une partition que tous les comédiens rêvent un jour de porter. Une mini pièce à petit budget, où trois comédiens interprèteront à tour de rôle la folie d'Hamlet sous le regard inquisiteur du chef d'orchestre garant des principes de l'œuvre Shakespearienne.

A la mort de son père le monde change de couleur pour Hamlet, la vie de signification, l'amour est dépouillé de sa spiritualité, la femme de son prestige, l'état de sa stabilité, la terre et le ciel de leurs séductions.
La pesante mélancolie de Hamlet, peut-elle devenir un sujet de plaisanterie ? Une femme peut-elle prendre le rôle d'Hamlet, le fratricide n'est-il pas anecdotique ? Cette œuvre de la maturité de Shakespeare n'est-elle pas un guide à l'usage du comédien, un exercice de style pour perfectionner son jeu d'acteur ? Autant de questions auxquelles ce spectacle n'apportera pas de réponse !

L'Equipe :
Luc Miglietta, Estelle Sabatier, Emmanuel Valeur en alternance avec Dominique Terrieu et David Rigal, Philippe Vandenbergh

www.bruitquicourt.com

Le 13 mai 2012/15h
Maison des Champs – Musée Pierre Corneille à Petit-Couronne

The company Deracinemoa

Gardens and squares

Dans une pure tradition franco-britannique et dans la signature d'un hommage résolu à l'absurde, au surréalisme et à la comédie post-moderne, « **The company Deracinemoa »** s'attaque sans commune mesure à une tranche entière du cheddar culturel européen : le jardin anglais…

Le jardin est un terrain de jeu par excellence…on s'y promène, on y joue, on y jardine…
Imaginons un jardin, imaginons une très vieille dame assise sur son banc public avec pour seule compagnie son caddie écossais. Là, tout n'est qu'ordre planté, buis, calme et jardiniers. Mais quand le jardin s'en mêle, quand la nature révèle les instincts de chacun, méfiez-vous alors…

Gardens and squares est une transposition politiquement incorrecte de la vie d'une vieille dame comme tout le monde. Sa vie est une jardin cruel, cruel parce qu'il n'est pas éternel.
Le public devient voyeur, sans se rendre compte qu'il se retrouve embrigadé dans ses pensées, ses souvenirs et ses rêves… la nature révèle la vraie nature… la nôtre….

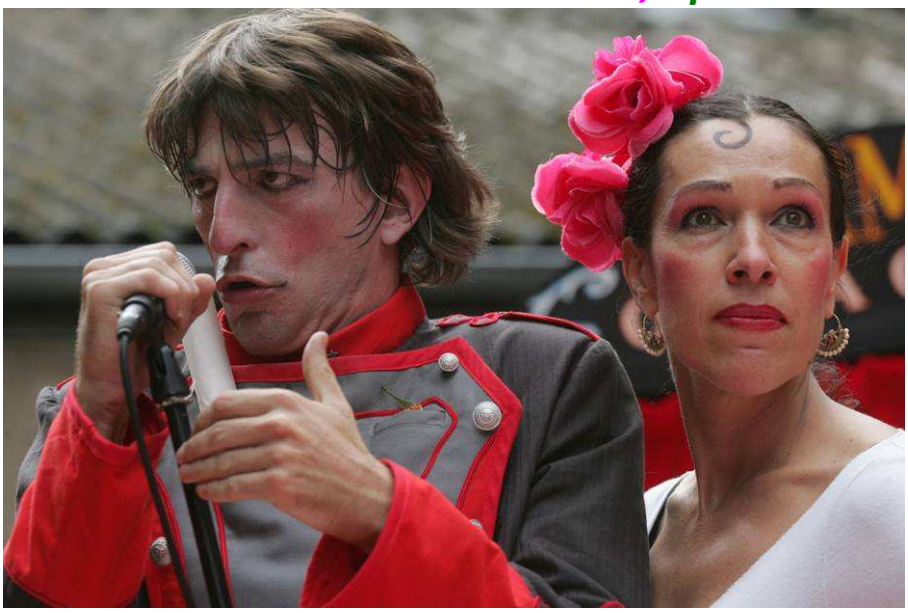
L'Equipe :
Avec : Laurent-Guillaume DEHLINGER, Mathilde DUFILLOT, Boris LAFITTE, Cédric GRANGER, Morgan BIETRY

www.deracinemoa.eu

Le 20 mai 2012/15h
Musée des Traditions et Arts Normands – Château de Martainville

La compagnie Bruitquicourt

Carmen, opéra clown



Née en mars 2003 à l'initiative de Luc Miglietta, la Cie « **Bruitquicourt »** s'est donnée comme objectif de « faire » et créer un spectacle vivant singulier.
Au fil du temps, elle s'est définie comme un mouvement artistique alternatif défendant des spectacles atypiques et puisant ses idées dans l'écriture burlesque et absurde voire clownesque.
Son souhait est également de ne jamais se séparer du public. En l'associant, il devient un partenaire de jeu pouvant influencer de part sa présence le spectacle au moment où il se joue.

Carmen, opéra clown c'est l'opéra le plus célèbre au monde revisité par quatre personnages déjantés. Dans l'adaptation loufoque mais néanmoins tragique de la Carmen de Bizet, l'enjeu du spectacle se situe autour d'un jupon relique ayant appartenu à la troublante et fascinante Carmencita. Les femmes se battent pour l'endosser et les hommes veulent le posséder.

Sur une piste transformée en spirale infernale nos quatre compagnons burlesques tenteront d'éviter le pire tout en rendant hommage à cette œuvre majeure. Ainsi vous verrez un garçon de piste malhabile côtoyer deux comédiennes rivales et hystériques, un Don José toujours aussi faible et naïf, en concurrence avec Escamillo, un Matador plus lubrique et alcoolique que jamais. Un mélange explosif qui ne laissera personne indemne.

L'Equipe :
Luc Miglietta, Estelle Sabatier, Patrick Pellet, Françoise Boccadifuoco

www.bruitquicourt.com

Le 27 mai 2012/14h30
Le Parc de Clères

La compagnie « Pasvupaspris »

Les Moldaves

La compagnie **PasVuPasPris** naquit en septembre 2006, mais l'aventure débuta bien avant...
Autodidactes et désirant caresser une carrière artistique dans le cirque, les deux artistes se rencontrent pour la première fois aux halles à Paris. C'est après avoir travaillé quelques années leurs diverses spécialités qu'ils participent au spectacle de Madonna Bouglione "Sur la route de Sienne" qui tourna pendant deux années.
Sept ans après ils se retrouvent pour créer, développer et confronter leurs expériences dans des créations originales. Leur envie de mettre en scène des spectacles nouveaux, modernes et créatifs, les amène à se retrouver sur les planches à travers des disciplines comme : les équilibres, les portées, le jonglage, l'acrobatie et même le parachute !

Les Moldaves mêlent jonglage et acrobatie dans un spectacle de cirque à la mode de chez eux.
Venus de l'Europe de l'Est, ces artistes parfumés à la vodka sont drôles, généreux, impressionnants et insensibles à la douleur… mais drôlement démodés et sans aucune retenue ! Le public se retrouve dépaysé et complice des deux compères qui jusqu'au bout garderont le secret sur leurs origines…

L'Equipe :
Mise en scène : Thomas Garcia
Avec : Patrick Yohalin et Emmanuel Gavoille

www.pasvupaspris.fr

Informations pratiques

Abbaye de Jumièges
Rue Guillaume le Conquérant
76480 Jumièges
02.35.37.24.02
Tarifs : 5 € / 3,50 €

Administrateur : Isabelle Roby

Maison des Champs – Musée Pierre Corneille
502, rue Pierre Corneille
76650 Petit-Couronne
02.35.68.13.89
Accès libre au jardin

Conservateur : Sophie Fourny-Dargère

Musée des Traditions et Arts Normands – Château de Martainville
76116 Martainville-Epreville
02.35.23.44.70
Accès libre au jardin

Responsable par intérim : Benoît Proust

Parc de Clères
32, avenue du Parc
76690 Clères
02.35.33.23.08
Tarifs : 6 € /4 €

Directeur : Paul Astolfi

Pour tous renseignements, s'adresser au
Service des Publics et de la Communication des Sites et Musées départementaux :
02.35.15.69.22 ou musees.departementaux@cg76.fr (du lundi au vendredi)

Direction artistique et coordination :
Atelier 231
Centre National des Arts de la Rue de Sotteville-lès-Rouen
www.atelier231.fr

Contact presse :
Sophie Cabot
02.35.15.69.22
sophie.cabot@cg76.fr